

Hommage à Monsieur Georges LEGRAND

ÉLÉGIE

Pour Flûte
de *Johannès DONJON*

avec accompagnement
de
Harpe ou Piano
Par

ROBERT

de l'Académie Nationale de Musique

*Paris, V^e E. GIROD, Éditeur.
16, Boulevard Montmartre, 16.
Tous droits d'Édition, d'Audition et d'Arrangement réservés.*

E. GIROD
16, Boulevard Montmartre, 16

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/lgiepourfl00donj>

*Dans l'air obscurci
Les feuilles dernières
Roulent aux ornières
Mon bonheur aussi!*
RICHEPIN.

ÉLÉGIE

pour la Flûte par **DONJON**

Accomp! de Harpe par **ROBERT**

Allegro très modéré.

FLÛTE.

pp

HARPE.

pp

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The violin part is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a piano staff and a violin staff. The first system includes the markings *soutenus.*, *long.*, and *lento.*. The second system includes the marking *p*. The third system includes the marking *ten.* and *p*. The fourth system includes the marking *p* and *mf*. The score also features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piano part is written in a style that suggests a slow, sustained melody, while the violin part is more melodic and expressive. The overall mood is contemplative and serene.

soutenus. *long.* *lento.* *p* *ten.* *p* *mf*

suivez *rit* *rit*

Handwritten *rit*

cresc. *f*

8

p *dim.* *pp*

p *cresc.*

rit

cresc. *largement.*

3 3 3

ff *vif.*

ff

pp *p* *en diminuant.* *ppp*

pp

pp

ppp *8va* *lent.* *pp* *Tempo.*

pp *leggero.*

The musical score is written for piano on four systems of staves. The first system consists of a single treble staff with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of *vif.* (lively). The second system is a grand staff (treble and bass) with a forte (*ff*) dynamic. The third system is a grand staff with dynamics ranging from *pp* to *ppp*, including a marking *en diminuant.* (diminishing). The fourth system is a grand staff with dynamics *ppp*, *pp*, and *pp*, with tempo markings *lent.* (lento) and *Tempo.* (tempo). The fifth system is a grand staff with a *pp* dynamic and the marking *leggero.* (light). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

First system of musical notation. The right hand features a series of rapid, ascending and descending sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with rapid sixteenth-note patterns. A measure in the right hand is marked *long.* and *lento.*. The left hand includes a triplet of eighth notes in the final measure.

Third system of musical notation. The right hand features rapid sixteenth-note passages with dynamic markings *f* and *p*. The left hand is marked *pp* and includes fingerings (2, 1, 3, 2) for the first four measures.

Fourth system of musical notation. The right hand begins with a passage marked *en diminuant.*. The left hand is marked *pp* and includes fingerings (0, 0, 6) for the first three measures. The system concludes with a passage marked *ppp*, *rall.*, and *perdendosi.*, featuring a long, sweeping melodic line in the right hand.

Extrait du Catalogue de la Maison GIROD, 16, boulevard Montmartre, Paris

MUSIQUE INSTRUMENTALE

FLUTE

Demersseman. *L'Attrait du Flûtiste*. — Collection de 18 morceaux faciles et progressifs sur les plus jolis motifs d'opéras.

1 ^{re} SÉRIE	2 ^e SÉRIE	3 ^e SÉRIE	4 ^e SÉRIE. arrangée par Génin.
Op. 50. — Six fantaisies progressives	Op. 55. — Six fantaisies progressives	Op. 60. — Six fantaisies progressives	Op. 12. — Six fantaisies progressives
N ^o 1. <i>Richard Cœur de Lion</i> GRÉTRY.	N ^o 1. <i>La Flûte enchantée</i> MOZART.	N ^o 1. <i>Robin des Bois</i> WEBER.	N ^o 1. <i>La Vestale</i> . . . MERCADANTE.
— 2. <i>La Somnambule</i> . . . BELLINI.	— 2. <i>Anna Bolena</i> . . . DONIZETTI.	— 2. <i>Il Bravo</i> . . . MERCADANTE.	— 2. <i>Sardanapale</i> . . . JONCIÈRES.
— 3. <i>Don Juan</i> MOZART.	— 3. <i>Il Crociato</i> . . . MEYERBEER.	— 3. <i>Les Charmeurs</i> . F. POISE.	— 3. <i>La Straniera</i> . . . BELLINI.
— 4. <i>La Norma</i> BELLINI.	— 4. <i>Les Puritains</i> . . . BELLINI.	— 4. <i>Béatrice di Tenda</i> BELLINI.	— 4. <i>Così fan tutte</i> . . . MOZART.
— 5. <i>L'Elisir d'Amore</i> . . DONIZETTI.	— 5. <i>Le Saphir</i> F. DAVID.	— 5. <i>Betty</i> DONIZETTI.	— 5. <i>La Cenerentola</i> . . ROSSINI.
— 6. <i>Le Barbier de Séville</i> ROSSINI.	— 6. <i>Sémiramis</i> ROSSINI.	— 6. <i>Les Noces de Figaro</i> MOZART.	— 6. Mélodies de Schubert.
Chaque. 7 50	Chaque. 7 50	Chaque. 7 50	Chaque. 7 50

MÉTHODE ET ÉTUDES

Devienne, F. Méthode suivie de préludes, airs, sonates, duos, extraits des œuvres de Rossini	20 »
Donjon, J. 8 Études pour flûte, sans accompagnement	15 »
Hugot, P.-A. Op. 13. — Vingt-cinq grandes études ou exercices mélodiques.	12 »

FLUTE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO ET DUOS CONCERTANTS

Altès. Op. 27. — <i>Lara</i> , de A. Maillart, duo de concert	10 »
Berbiguiet, G. Op. 69. — Fantaisie sur l'air <i>M'oubliez-vous</i> , de Martainville	6 »
Camus. Cavatines de <i>la Somnambule</i> , en deux suites, chaque.	5 »
Cantié. 1 ^{er} solo de concert	12 »
— 2 ^e — — — — —	12 »
Demersseman. Op. 29. — Fantaisie sur une mélodie de Chopin (marche funèbre).	10 »
— Op. 34. — <i>Lalla-Roukh</i> , de Félicien David, duo concertant.	9 »
— Op. 51. — <i>Lara</i> , de A. Maillart, fantaisie brillante	9 »
Donjon, J. Quatre pièces caractéristiques pour flûte avec accompagnement de piano.	
N ^o 1. Op. 8. — <i>Rossignolet</i> , tristesse des bois.	5 »
N ^o 2. Op. 9. — Air de danse du xvi ^e siècle.	4 »
N ^o 3. Op. 10. — <i>Madrigal</i>	4 »
N ^o 4. Op. 11. — <i>Scherzevole</i>	4 »
— Les quatre réunies.	15 »
Op. 12. — Offertoire avec accompagnement d'orgue ou piano	5 »
Op. 13. — <i>Jadis</i> , gavotte.	5 »
Op. 14. — <i>Réverie</i> , valse	5 »
Air de ballet, solo pour grande flûte, avec accompagnement de piano. . . .	6 »

Donjon, J. <i>Souvenir de Vernon</i> , solo de concert	9 »
Le même, pour orchestre. net	2 50
Gariboldi, G. Op. 24. — Fantaisie mélodramatique sur <i>la Somnambule</i>	9 »
Op. 25. — Caprice sur <i>la Norma</i> . . .	9 »
Reminiscences d' <i>Obéron</i> , fantaisie de salon	9 »
Op. 58. — <i>Lara</i> , de A. Maillart, transcription élégante et facile.	6 »
Op. 64. — <i>Lalla-Roukh</i> , de Félicien David, mosaïque	9 »
Hummel. Grande sonate concertante . .	6 »
Lamothe. <i>Le premier baiser</i> , valse. . . .	7 50
Leplus et Pilati. Op. 26, op. 64. — <i>La Figurante</i> de Clapisson, fantaisie dramatique, duo concertant.	7 50
Massenet. <i>Élégie des Erinnyes</i>	4 »
Menneke-Lévy. <i>Così fan tutte</i> , de Mozart, romance transcrite	5 »
Hermel. Fantaisie.	6 »
Walkiers. Op. 15. — Fantaisie sur <i>Ecoule</i> , <i>Ecoule</i>	7 50
Op. 18. — <i>Rondo villageois</i>	7 50

FLUTE SEULE

Bretonnière. <i>Lalla-Roukh</i> , opéra-comique de Félicien David, en deux suites, chaque	7 50
L'ouverture seule.	4 »
Demersseman. Op. 53. — Débuts du jeune flûtiste. — Six petites fantaisies très faciles sur des motifs populaires . .	9 »
Génin. <i>Lara</i> , opéra-comique de A. Maillart en deux suites : 1 ^{re} suite	7 50
2 ^e suite	9 »
Rossini. <i>Les Plaisirs de la Solitude</i> , choix de ses plus beaux airs.	

N ^o 1. <i>Barbiere, Gazza, Italiana, Donna del Lago</i> .	
— 2. <i>Elsabetta</i> .	
— 3. <i>Barbiere</i> .	
— 4. —	
— 5. <i>Donna del Lago</i> .	
— 6. —	
— 7. <i>Zelmira</i> .	
— 8. <i>Pietra di Paragone</i> .	
— 9. —	
— 10. <i>Zelmira</i> .	
— 11. —	
— 12. —	
Chaque.	4 50

DEUX FLUTES

Bretonnière, V. <i>Lalla-Roukh</i> de F. David, en deux suites, chaque	9 »
L'ouverture seule.	6 »
Génin. <i>Lara</i> de A. Maillart, en deux suites, chaque	9 »
Rossini. Ouvertures :	
— <i>Armida</i> .	
— <i>Barbiere</i> .	
— <i>Cenerentola</i> .	
— <i>Eduardo</i> .	
— <i>Gazza Ladra</i> .	
— <i>Inganno fortunato</i> .	
— <i>Italiana in Algeri</i> .	
— <i>Otello</i> .	
— <i>Semiramide</i> .	
— <i>Tancredi</i> .	
— <i>Torvaldo e Dorliska</i> , chaque.	5 »
— Airs de <i>la Gazza Ladra</i>	4 50
— Airs de <i>Ricciardo</i> en deux suites, chaque.	4 50
— Airs de <i>Tancredi</i> en deux suites, chaque.	6 »
Walkiers. Airs d' <i>Anna Bolena</i>	7 50
— Deux valses.	4 50

HAUTBOIS ET PIANO

Barthélemy. Op. 7. <i>Lara</i> de A. Maillart. Fantaisie de concert	10 »
— <i>Lalla Roukh</i> de Félicien David. Fantaisie	9 »
Fargues. Op. 7. <i>Robin des bois</i> . Fantaisie. .	10 »
Massenet. <i>Élégie des Erinnyes</i>	4 »

Menneke-Lévy. <i>Così fan tutte</i> de Mozart, romance	5 »
Vogt. Cinquième air varié.	5 »
— Le même avec accompagnement d'orchestre	12 »

BASSON ET PIANO

Massenet. <i>Élégie des Erinnyes</i>	4 »
Vidal. Romance.	4 »

CLARINETTE, COR, CORNET, OPHICLÉIDE, SAXHORN

DEUX CLARINETTES

Rossini. Ouverture <i>Italiana in Algeri</i> . . .	4 50
— <i>Barbiere</i>	4 50

CLARINETTE ET PIANO

Massenet. <i>Élégie des Erinnyes</i>	
--	--

COR

Baneux. Cavatine de <i>la Somnambule</i> , pour cor-alto à pistons avec accompagnement de piano	9 »
Mengal. Troisième air varié avec accompagnement de piano	5 »
Le même avec quatuor	7 50

CORNET

Caussin. L'art du cornet démontré par les principes fondamentaux. Grande méthode dédiée à M. Beer	18 »
Bretonnière, V. <i>Lalla-Roukh</i> , opéra comique de Félicien David, en deux suites, chaque.	7 50
L'ouverture seule.	4 »
Génin. <i>Lara</i> , opéra-comique de A. Maillart, en deux suites, chaque	7 50

CORNET AVEC ACCOMPAGNEMENT

Arban. <i>L'Attrait du cornet</i> . Six fantaisies faciles sur des airs d'opéras avec accompagnement de piano.	
— N ^o 1. <i>Richard Cœur de Lion</i> . . . GRÉTRY.	
— 2. <i>La Somnambule</i> BELLINI.	

Arban. N ^o 3. <i>Don Juan</i> MOZART.	
— 4. <i>La Norma</i> BELLINI.	
— 5. <i>L'Elisir d'amore</i> DONIZETTI.	
— 6. <i>Le Barbier de Séville</i> ROSSINI.	
Chaque.	7 50

— <i>La Cascade</i> , polka avec accompagnement d'orchestre.	20 »
— — — — — avec accompagnement de piano.	7 50
— <i>La Jongleuse</i> , polka avec accompagnement d'orchestre.	20 »
— — — — — polka avec accompagnement de piano.	9 »
— <i>Capricciosa</i> , polka avec accompagnement d'orchestre.	12 »
— — — — — polka avec accompagnement de piano.	9 »
— <i>L'Étincelle</i> , polka avec accompagnement d'orchestre.	12 »
— — — — — polka avec accompagnement de piano.	8 »
— <i>L'Éclair</i> , polka avec accompagnement d'orchestre.	12 »
— — — — — polka avec accompagnement de piano.	9 »
Baneux. Cavatine de <i>la Somnambule</i> , avec accompagnement de piano	9 »
Perrier. Introduction et polonaise avec accompagnement de piano.	3 75
— Introduction et polonaise avec accompagnement de quatuor.	6 »
— Introduction et polonaise avec accompagnement d'orchestre. . . .	9 »

Schiltz. Op. 62. Fantaisie cornet et piano sur <i>la Figurante</i> de Clapisson	7 50
---	------

DEUX ET QUATRE CORNETS

Bretonnière, V. <i>Lalla-Roukh</i> opéra-comique de Félicien David, en deux suites pour deux cornets, chaque.	9 »
L'ouverture seule.	5 »
Caussin. Six duos concertants sur les motifs de Betty, de Donizetti, pour deux cornets	7 50
— Op. 9. Douze duos concertants sur des motifs de <i>la Somnambule</i> de Bellini pour deux cornets.	7 50
Génin. <i>Lara</i> , opéra-comique de A. Maillart, en deux suites pour deux cornets, chaque.	9 »
Jametti. Grande fantaisie sur <i>la Figurante</i> de Clapisson, pour 4 cornets. . . .	6 »

OPHICLÉIDE, SAXHORN

Caussin. Op. 10. — Duos concertants sur des motifs de <i>Betty</i> de Donizetti pour deux ophicléides	7 50
Baneux. Cavatine de <i>la Somnambule</i> , pour Saxhorn avec accompagnement de piano.	7 50